



ANDROGYNE

DUO DE CONTEURS AVEC HÉLÈNE BARDOT ET BAKARY TRAORÉ



UNE PRODUCTION
DE L'ASSOCIATION L'OUTIL

présentation du spectacle

Dans les mythes, l'Androgyne est un être doté d'une clairvoyance et d'un statut qui transcendent l'humanité. Aujourd'hui, dans la société occidentale, l'androgyne est un être qui fait coïncider deux contraires : l'homme et la femme. Figures transgressives, à la fois craintes et respectées, les androgynes ne sont ni hommes ni femmes, hommes et femmes à la fois ; dans tous les cas, ils ont une identité qui dépasse les frontières de la nôtre. Comment leurs paroles éclairent-elles notre humanité, au-delà du genre ?

Hélène Bardot et Bakary Traoré créent un spectacle fondé sur la recherche de nos rapports intimes et collectifs à l'identité et à la différence. En mêlant contes traditionnels, témoignages, faits d'actualités et récits mythologiques, ANDROGYNE est un spectacle-rencontre. Etrangères l'une à l'autre, les figures viennent y explorer leurs différences ; l'homme et la femme, le trans- et le cisgenre, le noir et la blanche, le mythique et l'actuel se croisent et tissent une création où la rencontre libère.





La création est par essence androgyne, c'est ce que racontent cosmogonies et mythes. L'androgyne est l'unité perdue, l'idéal de fusion, la coïncidence des opposés. On retrouve sa trace dans la peinture et la statuaire de bien des cultures, mais aussi dans les récits où il est souvent le porteur d'une parole particulière.

L'androgyne a été pour nous une quête de rencontre et de plénitude, mais aussi une jubilation de l'Autre. Notre duo, qui est lui-même une coïncidence d'identités apparemment éloignées, nous a permis d'aborder plus justement cet univers à la fois mythique et contemporain, culturel et social, en faisant se croiser des enjeux complémentaires. Le spectacle aborde l'institution des genres, mais aussi la question de la différence et de la marginalité, ainsi que celle de l'identité face à l'altérité. L'androgyne, cet être complet, vient interroger chacun sur sa part « manquante », sur ce qu'il n'est pas et que l'autre est.

note d'intention